

2024-6-1-11 Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

Ve výzvě na podporu konferencí a výzkumu v oblasti filmové vědy usilovalo o podporu pět různorodých projektů pěti institucí výzkumného či vzdělávacího charakteru. V žádostech se zřetelně odrážejí nové trendy uvažování o audiovizí, především prostřednictvím projektů usilujících o různé formy průzkumu, zachycení stavu a kvalitativní změnu produkčního prostředí, s ohledem na etické a sociální aspekty vzniku audiovizuálních děl. Radní diskutovali především aplikační potenciál některých projektů, míru platnosti, jejich využitelnost v praxi tuzemské audiovizí a komplementaritu s jinými typy obdobně zaměřených výzkumných aktivit. Zde byly spatřovány limity konkrétních projektů, jejichž metodologie a výstupy podle Rady negarantovaly dostatečné naplnění předpokladů výzvy a nabízely jen omezenou výpovědní hodnotu. K souhlasu s podporou tak dospěly ty z žádostí, u nichž Rada spatřuje jednoznačné stanovení cílů a realisticky promyšlený dopad výstupů, které mají navíc mezinárodní přesah. Celková výše požadovaného financování předložených projektů téměř dvojnásobně překročila alokaci výzvy činící jeden milion korun. Celková alokace výzvy nebyla vyčerpána.

6445/2024

DOC.DREAM services s.r.o.

3. ročník konference o etice v dokumentárním filmu

Letošní ročník konference, která se během MFDF Jihlava v České republice zabydluje, navazuje na úspěšnou strategii předešlých konání, v některých aspektech dochází i k účelným inovacím. Odborná kvalita, hybridní forma realizace a elitní mezinárodní zastoupení i dosah, příslib profesionální realizace i aktuální tematické zaměření jsou charakteristikami, které z akce činí vítanou paralelu festivalu a jeden z vrcholů reflexe dokumentární audiovizí ve středoevropském prostoru. Rada Fondu schvaluje podporu jen s minimálním krácením oproti žádosti.

6440/2024

Univerzita Palackého v Olomouci

Screenwriting Research Network Conference 2024

Žádost na čtyřdenní mezinárodní konferenci organizovanou Univerzitou Palackého, resp. Katedrou divadelních a filmových studií pod vedením Jana Černíka, působila na Radu Státního fondu kinematografie jako dobře připravený, promyšlený projekt. Rada ocenila zaměření konference na téma dialogů a monologů ve scénářích i v rámci týmové práce při natáčení – konference by mohla být přínosná jak pro filmové a televizní vědce, tak i pro praktiky, neboť vítaným způsobem propojuje akademickou rovinu s praxí, o čemž svědčí i seznam zajímavých mluvčích. O tomto smysluplném propojení teorie a praxe svědčí ostatně i podpora ARAS, doložená v žádosti. Radní debatovali některé položky nákladů během konference, nicméně převážil názor, že požadovaná částka dotace je uměřená, velká část rozpočtu je financována z jiných zdrojů. Rada se proto celkově rozhodla projekt podpořit a to v plné výši požadované dotace.

6432/2024

Národní filmový archiv p.o.

Romové v nonfikčním filmu ve sbírce NFA (1918-1993)

Předkládaný projekt je zaměřen na výzkum zobrazení Romů v českých dokumentárních filmech, hlavní řešitelkou má být Markéta Bártová. Rada pozitivně ocenila téma výzkumu, které hodnotí jako společensky důležité a dosud málo zpracované. Metodologicky je výzkum také dobře uchopen. Kromě badatelské práce s akademickým výstupem jsou v žádosti plánovány rovněž katalogizační činnost, archivace, digitalizace a příprava dvou pásem snímků promítaných v Ponrepu. To Rada hodnotila jako problematické, neboť dle jejího názoru nespadají tyto činnosti do této výzvy a neměly by z ní být financovány i s ohledem na to, že jde o běžné činnosti vykonávané v Národním filmovém archivu v rámci jeho poslání jako státní příspěvkové organizace. Rada se rozhodla projekt podpořit, nicméně z výše popsanych důvodů ve výrazně snížené výši. Jako jediný závazný výstup projektu určila odborný článek a vyškrtlá z žadatelem slibovaných výstupů ony další doprovodné aktivity, které spadají do běžné činnosti NFA.